

INSTRUCCIONES: Dentro del Bloque I el alumno deberá elegir uno de los dos textos dramáticos que se proponen para llevar a cabo un comentario del mismo. En el Bloque II el alumno elegirá dos preguntas para desarrollar de entre tres. De entre las ocho preguntas cortas del Bloque III, el alumno deberá contestar a seis.

Si responde a más preguntas de las que se le piden, solo le serán tenidas en cuenta las primeras. Puede alterar el orden de las mismas, siempre que estas estén bien indicadas. Ha de vigilar la corrección, claridad en la expresión escrita y cuidar la presentación de la prueba, respetando los márgenes, utilizando una letra legible, puntuando adecuadamente y evitando tachones. En relación con la ortografía, se restarán por cada falta ortográfica 0,25 puntos y por cada tilde 0,10 puntos, hasta un máximo de 1 punto.

BLOQUE I: Realice un COMENTARIO DE TEXTO de uno de los dos fragmentos presentados atendiendo a las siguientes cuestiones (cada una de ellas se evaluará sobre 1 punto, pudiéndose obtener un total de 3 puntos en el bloque):

- Contexto, localización y resumen de la escena.
- Análisis de los personajes y su lenguaje (análisis estilístico).
- Opinión crítica de la obra y relación del tema o personaje principal con otros similares a los encontrados en otra obra artística (literaria, pictórica, fílmica, etc.) o, en su caso, en situaciones reales de la vida cotidiana.

Fragmento 1: Edipo rey

EDIPO (*Dirigiéndose al CORIFEO*): Ruegas, y el socorro y la protección que solicitas para aliviar tus males podrás obtenerlo, si quieres escuchar mis palabras y proceder como es debido para poner remedio a esta pestilencia. He aquí, pues, lo que tengo que decir. Estando como estoy ignorante de los hechos de aquella muerte, y del modo cómo fue perpetrada, mal podría yo solo, en efecto, seguir una pista tan remota si no consigo tener algún indicio. Ahora bien, ya que yo soy un ciudadano más entre los ciudadanos, solo a partir de aquel atentado, escuchad, cadmeos, lo que os ordeno: a cualquiera de vosotros que sepa por quién fue muerto Layo, hijo de Lábdaco, le mando que me declare toda la verdad. Incluso, si es culpable, que el temor no le impida acusarse a sí mismo; no sufrirá otra pena que ser expulsado de esta tierra, de la cual saldrá sano y salvo. Si alguno de vosotros, por otra parte, sabe que el asesino no es de este país, sino que procede de un país extranjero, que no se lo calle, pues a mi gratitud se añadirá la recompensa que le daré. Pero si calla, y si algún tebano, temiendo denunciar a un amigo, o a sí mismo, rehúsa darme las explicaciones que pido, que oiga desde ahora con qué actos pienso responder a su negativa.

(...)

CORIFEO: Puesto que tus imprecaciones me obligan, he aquí, príncipe, cuáles serán mis palabras: ni yo he matado, ni sé nada que me permita indicarte quién fue el asesino. Era a Febo, el dios que nos ha impuesto esa pesquisa, a quien correspondía indicarnos por quién fue entonces cometido el crimen.

Fragmento 2: Bodas de sangre

LEONARDO:	Ya dimos el paso; ¡calla!, porque nos persiguen cerca y te he de llevar conmigo.
NOVIA:	¡Pero ha de ser a la fuerza!
LEONARDO:	¿A la fuerza? ¿Quién bajó primero las escaleras?
NOVIA:	Yo las bajé.
LEONARDO:	¿Quién le puso al caballo bridas nuevas?
NOVIA:	Yo misma. Verdad.
LEONARDO:	¿Y qué manos me calzaron las espuelas?
NOVIA:	Estas manos que son tuyas, pero que al verte quisieran quebrar las ramas azules el murmullo de tus venas. ¡Te quiero! ¡Te quiero! ¡Aparta! Que si matarte pudiera, te pondría una mortaja con los fillos de violetas. ¡Ay, qué lamento, qué fuego me sube por la cabeza!

BLOQUE II: Conteste a DOS de las siguientes PREGUNTAS DE DESARROLLO (cada una de ellas se evaluará sobre 2 puntos, pudiéndose obtener un total de 4 puntos en el bloque):

- a) Enumere a los integrantes que forman el equipo artístico de una obra y explique sus funciones.
- b) Géneros teatrales: drama, comedia y tragedia y sus variantes.
- c) Elementos dramáticos: el personaje y el objetivo.

BLOQUE III: Conteste a SEIS de las siguientes PREGUNTAS BREVES (cada una de ellas se evaluará sobre 0,5 puntos, pudiéndose obtener un total de 3 puntos en el bloque):

- a) ¿Qué es la «cuarta pared»?
- b) ¿Qué es el código kinésico?
- c) ¿Cómo concebía el teatro Jacques Lecoq?
- d) ¿Quiénes formaban parte del denominado «Octubre teatral» y qué nuevos planteamientos teatrales proponían?
- e) ¿En qué consiste el código proxémico?
- f) ¿Qué es la comedia de costumbres?
- g) ¿A qué tipo de teatro se le llama «teatro a la italiana»?
- h) ¿De qué se ocupa el director de escena?