



**INSTRUCCIONES:**

Duración de la prueba: **1 hora y 30 minutos**.

Se descontarán **0,25 puntos** como máximo por **3 faltas de ortografía** o más, incluyendo acentos.

El examen consta de **tres partes** con optatividad dentro de cada una de ellas.

El examen se responderá en el cuadernillo. La audición se responderá en la tabla designada para ello, copiándola en el cuadernillo.

**PARTE 1. AUDICIÓN (MÁXIMO 3 PUNTOS).**

El alumnado escuchará dos obras. Se interpretarán dos veces las audiciones (primera-segunda / primera-segunda) al principio del examen.

El alumnado sólo podrá empezar a escribir una vez escuchadas ambas obras por primera vez (y será indicado por el profesor vigilante).

El alumnado responderá a los siguientes aspectos:

1. Título de la obra (0,25 puntos)
2. Autor (0,5 puntos)
3. Forma musical (0,5 puntos)
4. Periodo (0,5 puntos)
5. Género (0,5 puntos)
6. Timbre (0,5 puntos)
7. Textura (0,25 puntos).

**PARTE 2. DESARROLLO DE UNA PREGUNTA LARGA DE H<sup>a</sup> DE LA MÚSICA (MÁXIMO 4 PUNTOS).**

El alumnado tendrá dos preguntas largas a desarrollar, de las cuales **elegirá una**. Si respondiera ambas, sería corregida la primera de ellas.

**PARTE 3. PREGUNTAS BREVES (MÁXIMO 3 PUNTOS).**

Se presentan **cinco** preguntas cortas. El alumnado elegirá **tres de ellas**. Si respondiera a más, sólo serían corregidas las tres primeras.

Cada pregunta será valorada con un máximo de **1 punto**.



**PARTE1. AUDICIÓN. Elegir una de las dos audiciones (3 puntos)**

|                          |  |                |  |
|--------------------------|--|----------------|--|
| <b>Título de la obra</b> |  |                |  |
| <b>Autor</b>             |  |                |  |
| <b>Forma musical</b>     |  | <b>Periodo</b> |  |
| <b>Género</b>            |  | <b>Timbre</b>  |  |
| <b>Textura</b>           |  |                |  |

**PARTE 2. DESARROLLO DE UNA PREGUNTA LARGA. (4 puntos)**

- A. Música vocal del Renacimiento.
- B. El Nacionalismo musical.

**PARTE 3. PREGUNTAS BREVES. ELIGE TRES DE ELLAS. 3 puntos**

- A. Define diferencias.
- B. Define aria da capo.
- C. Define ópera seria y bufa.
- D. Define forma sonata.
- E. Define música aleatoria.