



**INSTRUCCIONES:** El alumno deberá elegir uno de los dos textos dramáticos que se proponen para llevar a cabo un comentario del mismo. De entre las cuatro preguntas de desarrollo, deberá elegir dos. Asimismo, de entre las doce preguntas cortas, deberá contestar a seis. Si responde a más preguntas de las que se le piden, solo le serán tenidas en cuenta las primeras. Puede alterar el orden de las mismas, siempre que estas estén bien indicadas. Ha de vigilar la corrección, claridad en la expresión escrita y cuidar la presentación de la prueba, respetando los márgenes, utilizando una letra legible, puntuando adecuadamente y evitando tachones. En relación con la ortografía, se restarán por cada falta ortográfica 0,25 puntos y por cada acento 0,12 puntos.

**I-REALICE UN COMENTARIO DE TEXTO DE UNO DE LOS DOS FRAGMENTOS SIGUIENTES Y RESPONDA A LAS PREGUNTAS:**

**1º FRAGMENTO EXTRAÍDO DE EL PERRO DEL HORTELANO DE LOPE DE VEGA**

DIANA- Teodoro,  
tú te partes; yo te adoro.

TEODORO- Por tus crueldades me voy.

DIANA- Soy quien sabes, ¿qué he de hacer?

TEODORO- ¿Lloras?

DIANA- No, que me ha caído  
algo en los ojos.

TEODORO- ¿Si ha sido  
amor?

DIANA- Sí debe de ser,  
pero mucho antes cayó  
y agora salir querría.

TEODORO- Yo me voy, señora mía;  
yo me voy, el alma no.  
Sin ella tengo de ir,  
no hago al serviros falta,  
porque hermosura tan alta  
con almas se ha de servir.  
¿Qué me mandáis? Porque yo  
soy vuestro.

DIANA- ¡Qué triste día!

TEODORO- Yo me voy, señora mía;  
yo me voy, el alma no.

DIANA- ¿Lloras?

TEODORO- No, que me ha caído  
algo, como a ti, en los ojos.

- a-Lleve a cabo el **resumen** y la **localización** del fragmento (1p)
- b-Comente el **estilo** del párrafo (1p)
- c-**Opinión Crítica** sobre la obra (1p)



2º FRAGMENTO EXTRAÍDO DE BODAS DE SANGRE

NOVIA- ¡Huye!

Es justo que yo aquí muera  
con los pies dentro del agua  
y espinas en la cabeza.  
Y que me lloren las hojas,  
mujer perdida y doncella.

LEONARDO- Cállate. Ya suben

NOVIA- ¡Vete!

LEONARDO- Silencio. Que no nos sientan. Tú delante. ¡Vamos, digo!

(Vacila la NOVIA)

NOVIA- ¡Los dos juntos!

LEONARDO (*abrazándola*) ¡Como quieras! Si nos separan, será porque esté muerto.

NOVIA- Y yo muerta.

*(Salen abrazados. Aparece la LUNA muy despacio. La escena adquiere una fuerte luz azul. Se oyen dos violines. Bruscamente se oyen dos largos gritos desgarrados, y se corta la música de los violines. Al segundo grito aparece MENDIGA y se queda de espaldas. Abre el manto y queda en el centro como un gran pájaro de alas inmensas. La LUNA se detiene. El telón baja en medio de un silencio absoluto)*

a-Analice la **estructura interna** del párrafo (1p)

b- Realice un análisis de los **personajes** (1p)

c-**Opinión Crítica** sobre la obra (1p)

II-CONTESTE A DOS DE LAS SIGUIENTES CUATRO PREGUNTAS DE DESARROLLO:

a-Elementos dramáticos: el **personaje** y el **objetivo**. (2P.)

b-Enumere a los integrantes de los **equipos técnico** y **administrativo** de una obra y explique sus funciones (2P.)

c- Diga quién era **Stanislavski** y hable de su legado. (2P.)

d- Hable de los tipos de **escenarios teatrales** en la actualidad.(2P.)

III-CONTESTE BREVEMENTE A SEIS DE LAS DOCE PREGUNTAS SIGUIENTES, CUYO VALOR ES DE 0,5 PUNTOS CADA UNA:

1- ¿Qué diferencias esenciales hay entre el **teatro oriental** y el **occidental**?

2- Defina **teatro gestual**.

3- ¿Qué es el **código kinésico**?

4- ¿A qué tipo de teatro se le llama "**teatro a la italiana**"?

5- Defina **Teatro pobre** y diga quién planteó ese tipo de teatro

6- ¿Qué es la **concha** del **apuntador** y cuál era la **función** de este?

7- Defina **happening**.

8- ¿Qué son los **bastidores**?

9- ¿En qué consiste el **código proxémico**?

10- ¿Qué sabes de **Brecht** y del tipo de teatro que él defendió?

11- ¿Qué función realiza el **regidor** en la puesta en escena de una obra?

12- ¿En qué consiste la **interacción**?