

INSTRUCCIONES: Esta prueba consta de cinco apartados, con al menos dos opciones de preguntas para responder en cada uno. Elija una de las opciones en cada caso; puede alterar el orden de las preguntas. Las faltas ortográficas se valorarán negativamente. En relación con las grafías, la corrección se atenderá al siguiente baremo: 3 faltas, -1 punto; 4, -2 puntos; 5, -3 puntos; más de 5, calificación máxima de la prueba 4. La reiteración de faltas de acentuación supondrá una deducción máxima de dos puntos de la calificación de la prueba, según el siguiente baremo: 5 tildes, -0,5 puntos; 10, -1 punto; 15, -1,5 puntos; 20, -2 puntos. El uso reiteradamente incorrecto de los signos de puntuación podrá suponer una deducción de hasta 0,5 puntos en la calificación de la prueba.

Ciudades verdes

La Comisión Europea ha adoptado ya numerosas medidas para que las ciudades se involucren en revertir el cambio climático y se conviertan en instrumentos efectivos de la transición energética. El 75% de la población de la UE habita en zonas urbanas y es, a nivel mundial, quien consume más del 65% de la energía del planeta (en torno al 70% de las emisiones de CO₂). En ese marco se inscribe la lista de 100 ciudades que la Comisión ha hecho pública para apoyar su neutralidad climática dentro de la Misión de Ciudades denominada “Cien ciudades inteligentes y climáticamente neutras de aquí a 2030”. Se habían presentado 362 municipios que representan al 40% de las ciudades de más de 50.000 habitantes y el 17% de la población. De las 25 candidatas españolas, han sido seleccionadas siete —Barcelona, Madrid, Sevilla, Valencia, Valladolid, Vitoria y Zaragoza— para participar en un programa de ciencia e innovación que apuesta por abordar los retos actuales desde estructuras donde lo público, lo privado, lo social y el mundo científico y tecnológico y del conocimiento trabajen conjuntamente.

Cada ciudad tendrá ahora que presentar un “contrato climático” con cifras concretas y creíbles y proyectos tractores transformadores como la rehabilitación masiva de barrios y viviendas, fondos público-privados para la instalación de paneles solares en las casas, desarrollo de comunidades energéticas e infraestructuras verdes, modelos de turismo de emisiones nulas, cambio de la movilidad a modos sostenibles o fomento de la economía circular. Se estima que cada ciudad necesitará una inversión de entre 10.000 y 30.000 euros por habitante que vendrán directamente de los fondos de I+D+i de Horizonte Europa, pero también de fondos privados de inversión sostenible y de la misma ciudadanía con apoyo y garantías públicas de condiciones más favorables de financiación.

El objetivo es acelerar la transición hacia la neutralidad climática a través de las ciudades. Solo desde el compromiso de estas se podrá ganar (o perder) la batalla por la sostenibilidad. En el caso español, tanto las seleccionadas como las descartadas presentan diferencias de todo tipo, lo que permite ratificar la transversalidad del desafío. Aunque hayan sido 362 las candidatas, y solo 100 las seleccionadas, la contribución del conjunto de los municipios es crucial para que tome cuerpo ante este reto la conciencia ciudadana. En muchos países, España entre ellos, se están impulsando plataformas para que los municipios excluidos de estas misiones puedan asumir el impulso indispensable sobre el resto del territorio. La transición ecológica comprendida de forma integral y cohesionada reducirá la brecha que se abre de forma cada vez más preocupante entre las grandes ciudades y el resto del país.

Editorial de El País.com, 3 de mayo 2022

1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO (2,5 puntos). Elija UNO de los dos bloques de cuestiones:

Bloque 1. A)

1.A.1. Tema y estructura. (1)

1.A.2. El texto plantea el reto de la transición hacia la neutralidad climática a través de ciudades europeas, especialmente, las incluidas en la denominada Misión “Cien ciudades inteligentes y climáticamente neutras de aquí a 2030”. ¿Cree que se alcanzará dicho reto y que en 2030 contaremos con cien ciudades climáticamente neutras en Europa? Exponga razonadamente su opinión. (1)

1.A.3. Localice y defina dos procedimientos de cohesión presentes en el texto. Ponga un ejemplo de cada uno. (0,5)

Bloque 1. B)

1.B.1. Resumen. (1)

1.B.2. Determine razonadamente a qué tipología textual pertenece. (1)

1.B.3. Localice y defina dos procedimientos de cohesión presentes en el texto. Ponga un ejemplo de cada uno. (0,5)

2. ANÁLISIS SINTÁCTICO (2 puntos). Analice UNA de las dos oraciones que se proponen a continuación:

A) La Comisión Europea ha adoptado ya numerosas medidas para que las ciudades contribuyan a que el cambio climático revierta.

B) El objetivo de esta misión europea es que las ciudades que participan aceleren la transición climática.

3. DESARROLLO DE UNO DE LOS DOS EPÍGRAFES PROPUESTOS (1,5 puntos)

- A) El español en el mundo como lengua materna, oficial, aprendida... El sefardí.
B) El español en la red y en las nuevas tecnologías: visión general, léxico y gramática.

4. DESARROLLO DE UNO DE LOS CUATRO EPÍGRAFES PROPUESTOS (2 puntos)

- A) El Modernismo: definición y características.
B) Los movimientos de vanguardia: Expresionismo, Futurismo, Cubismo, Dadaísmo, Surrealismo.
C) La novela y el ensayo novecentistas. Características y autores más representativos.
D) La poesía de los sesenta y de los primeros setenta: la Generación del 50 (José Ángel Valente, Jaime Gil de Biedma...) y los Novísimos o Generación del 68.

5. LOCALIZACIÓN RAZONADA DE UN TEXTO LITERARIO (2 puntos)

Elija UNO de los textos propuestos y responda a la cuestión que lo acompaña:

TEXTO A) Comente, razonadamente y empleando ejemplos, **dos rasgos** presentes en el texto siguiente que permitan justificar que pertenece a la **producción de Federico García Lorca**.

LA NOVIA: Desde aquí yo me iré sola. ¡Vete! ¡Quiero que te vuelvas!

LEONARDO: ¡Calla, digo!

LA NOVIA: Con los dientes, con las manos, como puedas. Quitá de mi cuello honrado el metal de esta cadena, dejándome arrinconada allá en mi casa de tierra. Y si no quieres matarme como a víbora pequeña, pon en mis manos de novia el cañón de la escopeta. ¡Ay, qué lamento, qué fuego me sube por la cabeza! ¡Qué vidrios se me clavan en la lengua!

LEONARDO: Ya dimos el paso; ¡calla! Porque nos persiguen cerca y te he de llevar conmigo.

LA NOVIA: ¡Pero ha de ser a la fuerza!

LEONARDO: ¿A la fuerza? ¿Quién bajó primero las escaleras?

LA NOVIA: Yo las bajé.

LEONARDO: ¿Quién le puso al caballo bridas nuevas?

LA NOVIA: Yo misma. Verdá.

LEONARDO: ¿Y qué manos me calzaron las espuelas?

LA NOVIA: Estas manos que son tuyas, pero que al verte quisieran quebrar las ramas azules y el murmullo de tus venas. ¡Te quiero! ¡Te quiero! ¡Aparta! Que si matarte pudiera, te pondría una mortaja con los filos de violetas. ¡Ay, qué lamento, qué fuego me sube por la cabeza!

LEONARDO: ¡Qué vidrios se me clavan en la lengua! Porque yo quise olvidar y puse un muro de piedra entre tu casa y la mía. Es verdad. ¿No lo recuerdas? Y cuando te vi de lejos me eché en los ojos arena. Pero montaba a caballo y el caballo iba a tu puerta. Con alfileres de plata mi sangre se puso negra, y el sueño me fue llenando las carnes de mala hierba. Que yo no tengo la culpa, que la culpa es de la tierra y de ese olor que te sale de los pechos y las trenzas.

LA NOVIA: ¡Ay qué sinrazón! No quiero contigo cama ni cena, y no hay minuto del día que estar contigo no quiera, porque me arrastras y voy, y me dices que me vuelva y te sigo por el aire como una brizna de hierba.

(*Bodas de sangre*)

TEXTO B) Comente, razonadamente y empleando ejemplos, **dos rasgos** presentes en el texto siguiente que permitan justificar que pertenece al **realismo social**.

Doña Rosa va y viene por entre las mesas del café, tropezando a los clientes con su tremendo trasero. Doña Rosa dice con frecuencia “leñe” y “nos ha merengao”. Para doña Rosa, el mundo es un Café, y alrededor de su Café, todo lo demás. Hay quien dice que a doña Rosa le brillan los ojillos cuando viene la primavera y las muchachas empiezan a andar de manga corta. Yo creo que todo eso son hablaturías: doña Rosa no hubiera soltado jamás un buen amadeo de plata por nada de este mundo. Ni con primavera ni sin ella. A doña Rosa lo que le gusta es arrastrar sus arrobos, sin más ni más, por entre las mesas... Doña Rosa tiene la cara llena de manchas, parece que está siempre mudando la piel como un lagarto. Cuando está pensativa, se distrae y se saca virutas de la cara, largas a veces como tiras de serpentinas. Después vuelve a la realidad y se pasea otra vez, para arriba y para abajo, sonriendo a los clientes, a los que odia en el fondo, con sus dientecillos renegridos, llenos de basura.

(Camilo José Cela, *La colmena*)