



Evaluación para el Acceso a la Universidad Convocatoria de 2018

Materia: ARTES ESCÉNICAS

INSTRUCCIONES: El alumno debe elegir entre la propuesta A y B. Puede alterar el orden de las preguntas. Ha de vigilar la corrección y claridad de la expresión escrita. Asimismo, debe cuidar la presentación de la prueba, respetando los márgenes, utilizando una letra legible, puntuando adecuadamente y evitando tachones. En relación con la ortografía, se restarán por cada falta ortográfica 0,25 puntos y por cada acento 0,12 puntos.

PROPUESTA A

I-REALICE UN COMENTARIO DE TEXTO DEL SIGUIENTE FRAGMENTO EXTRAÍDO DE EDIPO DE SÓFOCLES (contexto, localización, resumen de la obra, estructura interna, personajes, estilo y opinión crítica. ¿Cómo interpretaría a uno de los personajes) (3 p.)

(Entra Edipo en escena.)

EDIPO.- ¡Tú, ése! ¿Cómo has venido aquí? ¿Eres, acaso, persona de tanta osadía que has llegado a mi casa, a pesar de que es evidente que tú eres el asesino de este hombre y un usurpador manifiesto de mi soberanía? ¡Ea, dime, por los dioses! ¿Te decidiste a actuar así por haber visto en mí alguna cobardía o locura? ¿O pensabas que no descubriría que tu acción se deslizaba con engaño, o que no me defendería al averiguarlo? ¿No es tu intento una locura: buscar con ahínco la soberanía sin el apoyo del pueblo y de los amigos, cuando se obtiene con la ayuda de aquél y de las riquezas?

CREONTE.- ¿Sabes lo que vas a hacer? Opuestas a tus palabras, escúchame palabras semejantes y, después de conocerlas, juzga tú mismo.

EDIPO.- En lo que a esto se refiere, no me digas que no eres un malvado.

CREONTE.- Si crees que la presunción separada de la inteligencia es un bien, no razones bien.

EDIPO.- Si crees que perjudicando a un pariente no sufrirás la pena, no razones correctamente.

CREONTE.- De acuerdo contigo en que has dicho esto con toda razón. Pero infórmame qué perjuicio dices que has recibido.

EDIPO.- ¿Intentabas persuadirme, o no, de que era necesario que enviara a alguien a buscar al venerable adivino?

CREONTE.- Y soy aún el mismo en lo que a ese consejo se refiere.

EDIPO.- ¿Cuánto tiempo hace ya desde que Layo...

CREONTE.- ¿Qué fue lo que hizo? No entiendo.

EDIPO.- ... sin que fuera visible, pereciera en un asesinato?

CREONTE.- Podrían contarse largos y antiguos años.

EDIPO.- ¿Ejercería entonces su arte ese adivino?

CREONTE.- Sí, tan sabiamente como antes y honrado por igual.

EDIPO.- ¿Hizo mención de mí para algo en aquel tiempo?

CREONTE.- No, ciertamente, al menos cuando yo estaba presente.

EDIPO.- Pero, ¿no hicisteis investigaciones acerca del muerto?

CREONTE.- Las hicimos, ¿cómo no? Y no conseguimos nada.

EDIPO.- ¿Y cómo, pues, ese sabio no dijo entonces estas cosas?

CREONTE.- No lo sé. De lo que no comprendo, prefiero guardar silencio.

EDIPO.- Sólo lo que sabes podrías decirlo con total conocimiento.

CREONTE.- ¿Qué es ello? Si lo sé, no lo negaré.

EDIPO.- Que, si no hubiera estado concertado contigo, no hubiera hablado de la muerte de Layo a mis manos.

II-CONTESTE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE DESARROLLO:

a-Enumere a los integrantes de los equipos técnico y administrativo de una obra y explique sus funciones (2p.)

b-Tipología de las Artes Escénicas: teatro, ópera y zarzuela (2p.)

III-CONTESTE BREVEMENTE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

a-Defina happening (0,5p.)

b-¿En qué consiste el sistema de las Acciones Físicas Fundamentales y quién lo elaboró? (0,5p.)

c-Cite las cinco categorías de gestos en las que han sido clasificados estos (0,5p.)

d-¿Qué diferencias esenciales hay entre el teatro oriental y el occidental? (0,5p.)

e-¿Qué es el código paralingüístico? (0,5p.)

f-¿En qué consisten las acotaciones? (0,5p.)



Evaluación para el Acceso a la Universidad

Convocatoria de 2018

Materia: ARTES ESCÉNICAS

INSTRUCCIONES: El alumno debe elegir entre la propuesta A y B. Puede alterar el orden de las preguntas. Ha de vigilar la corrección y claridad de la expresión escrita. Asimismo, debe cuidar la presentación de la prueba, respetando los márgenes, utilizando una letra legible, puntuando adecuadamente y evitando tachones. En relación con la ortografía, se restarán por cada falta ortográfica 0,25 puntos y por cada acento 0,12 puntos.

PROPUESTA B

I-REALICE UN COMENTARIO DE TEXTO DEL SIGUIENTE FRAGMENTO EXTRAÍDO DE EL PERRO DEL HORTELANO DE LOPE DE VEGA (contexto, localización, resumen de la obra, estructura interna, personajes, estilo y opinión crítica. ¿Cómo interpretaría a uno de los personajes) (3p.)

TEODORO ¿Pluguiera a Dios que alguno me quitase
la vida y me sacase desta muerte!

TRISTÁN ¿Tan loco estás?

TEODORO ¿No quieres que me abraze
por tan dulce ocasión, Tristán? Advierte
que si Dñana algún camino hallara
de disculpa, conmigo se casara.
Teme su honor, y cuando más se abraza
se yela y me desprecia.

TRISTÁN Si te diese
remedio, ¿qué dirás?

TEODORO Que a ti se pasa
de Ulises el espíritu.

TRISTÁN Si fuese
tan ingenioso que a tu misma casa
un generoso padre te trajese
con que fueses igual a la Condesa,
¿no saldrías, señor, con esta empresa?

TEODORO Eso es sin duda.

TRISTÁN El conde Ludovico,
caballero ya viejo, habrá veinte años
que enviaba a Malta un hijo de tu nombre,
que era sobrino de su gran maestro;
cautiváronle moros de Biserta
y nunca supo dél muerto ni vivo.
Este ha de ser tu padre y tú su hijo,
y yo lo he de trazar.

TEODORO Tristán, advierte
que puedes levantar alguna cosa
que nos cueste a los dos la honra y vida.

TRISTÁN A casa hemos llegado. A Dios te queda,
que tú serás marido de Dñana
en las doce de mañana.
(Váyase Tristán.)

II-CONTESTE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE DESARROLLO:

- a-Los primeros teóricos teatrales y el inicio del psicologismo (2p.)
- b-Elementos dramáticos: el personaje y el objetivo (2p.)

III-CONTESTE BREVEMENTE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

- a-¿Qué sabes de Brecht y del tipo de teatro que él defendió? (0,5p.)
- b-¿En qué consiste el teatro textual? (0,5p.)
- c-¿Qué diferencia hay entre un monólogo y un diálogo? (0,5p.)
- d-¿En qué consiste la interacción? (0,5p.)
- e-¿Quién fundó el Teatro de Arte de Moscú? ¿Qué sistema de interpretación defendía? (0,5p.)
- f-¿Para qué debe utilizar la estrategia el personaje? (0,5p.)