



UNIVERSIDAD CASTILLA-LA MANCHA

Pruebas Acceso Universidad

## ANÁLISIS MUSICAL II

Duración de la prueba. 1h. 30'

Las puntuaciones están indicadas en los Criterios de Evaluación.

Se entregará la partitura a analizar.

Elegir una de las dos opciones A o B y, **sin mezclar**, responder a los apartados correspondientes.

Se oirán las dos opciones con un pequeño intervalo entre ambas; se volverá a poner de nuevo a los cinco minutos de terminar la 1ª audición y otra vez a los quince minutos.

Se podrá escribir en la partitura, que se entregará junto con el cuadernillo.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### **Práctica, 5 puntos.**

- 1.- Analizar la frase musical comentando detalladamente los aspectos
  - a) Rítmicos (compás, tempo, fórmulas rítmicas) 0'25 puntos
  - b) Melódicos (ámbito, perfil, intervalos) 0'25 “
  - c) Armónicos (tonalidad y modalidad, cadencias, acordes) 0'25 “
  - d) Dinámicos, agógicos y de articulación 0'25 “
  - e) Tímbricos: 0'25.
  - f) Textura: 0'25.
- g) Estructura formal (secciones, frases, semifrases, motivos, incisos) 1'50 puntos

- 2.- Comentar y analizar la audición completa señalando en la partitura las distintas secciones y temas y sus características y las modulaciones principales. Hacer un esquema de la forma. 2 puntos

#### **Teoría, 5 puntos**

- 3.- Comentario sobre la obra propuesta, autor, época, movimiento musical, características, etc. 1 punto
- 4.- Definir cuatro cuestiones o preguntas sobre formas u otros términos musicales. 4 puntos

**Cuestiones:** Cada una se puntuará con 1 punto. Cada pregunta será independiente y no influirá de forma negativa en relación con las demás.

Se valorará:

1. La comprensión y adecuación de los contenidos.
2. La referencia a los autores y obras. La capacidad de organización de los conceptos. La claridad en la exposición. La terminología apropiada. La ortografía.

**OPCIÓN A**

(Superius) 1. 4. Stiel - ia splen - dens in - non - - (n) te ut so - lis ra - di  
 3. Ip - sum in - gre - di - un - - (n) tur ut cer - nunt o - eu  
 Tenor  
 10  
 - um Mi - ra - cu - lis ser - ra - - - 10 ex - au - di  
 - li Er - in - de - re - ver - run - - tur gra - ti - is

- 2. Llibre Vermell: Stella Splendens. Comentario** sobre la obra propuesta, autor, época, movimiento musical, características, etc.

- 3. Cuestiones o preguntas.** Define los términos siguientes:

1. Antífona. 2. Poema Sinfónico. 3. Diábolus in Música. 4. Escala Pentatónica

### OPCIÓN B

Andante. (♩ = 132.)

2.

*espress. dolce*  
*p*

*Red. \** *Red. \** *Red. \** *Red. \** *Red. \** *Red. \**

*cresc.* *f* *p*

*Red. \** *Red. \** *Red. \** *Red. \**

2. Fr. Chopin: Nocturno nº 2 en Mi b M. **Comentario** sobre la obra propuesta. autor. época, movimiento musical, características, etc.

- 3. Cuestiones o preguntas.** Define los términos siguientes

1. Cantiga. 2. Concierto. 3. Discantus. 4. Atonalismo